

ATTEMPTS ON HER LIFE



FÁBRICA DE
CREACIÓN
TABACALERA.
SANTANDER
17/07/2024
20:30 h.

CRÍSPULO CABEZAS LUCÍA ESPÍN ZOE SEPÚLVEDA

Autor MARTIN CRIMP - Dirección y Dramaturgia TRIANA LORITE

Música IGNACIO YSASI - Vestuario INÉS QUIÑONES - Asistente de Dirección JAVIER DEL ARCO

Realización de Vestuario SOL CURIEL - Diseño Gráfico J.LORITE - Fotografías LUCRECIA DÍAZ

Producción Ejecutiva CRISTINA CHARRO - Equipo de Producción SEDA - Prensa EVA LAPUENTE

Productor LOPE GARCÍA

SEDA



PRIMER TALLER DE FÁBRICA DE CREACIÓN

TALLER DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

TEATRO CONTEMPORÁNEO

ATTEMPTS ON HER LIFE

17 JULIO

20,30h.

SALA ESCÉNICA
TABACALERA
SANTANDER

*Diecisiete escenarios donde todo gira en torno a Anne, un personaje ausente...,
y es esa misma inexistencia la que define, en cada escena, situaciones humanas
donde nos reconocemos o nos identificamos con Anne, porque ella o él, somos
todos, Anne es un mundo entero.*

FÁBRICA DE
CREACIÓN
art space



TALLER DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

ATTEMPTS ON HER LIFE
By Martin Crimp
Dirección Triana Lorite

Del 17 de julio al 26 de julio

La puesta en escena de *Attempts on her life*, trae consigo el primer taller práctico de interpretación escénica, dirigido a actores y actrices que participan activamente como creadores trabajando en las escenas de esta particular obra de teatro. El trabajo empírico del taller consiste en la representación de estas escenas al público, previo trabajo con los actores y con la directora de la función.

Con la exhibición de esta función y su posterior taller de interpretación escénica queremos mostrar la línea y tono de trabajo de Fábrica de Creación en cuanto a la contemporaneidad de los proyectos para favorecer el emergente tejido profesional de la ciudad.



Este taller está enfocado hacia una formación profesional y específica de interpretación en las artes escénicas. Dirigido a actores y actrices, *creadores*, interesados en adquirir un lenguaje escénico que maneja conceptos narrativos desde una introspectiva en primera persona. Este enfoque condiciona el trabajo a una exposición externa distinta que fragmenta los personajes en muchas identidades y provoca una multiplicación de escenarios distintos contando la vida de un solo personaje ausente, lo que nos lleva a profundizar en esa crisis del drama posmoderno en cuanto al desarrollo de personajes.



WORKSHOPS

ON HER LIFE

Impartido por la Directora Artística de Fábrica de Creación de Santander y directora de la obra de teatro *Attempts on her life*, Triana Lorite, junto con los actores y la actriz de la función, Crispulo Cabezas, Zoe Sepulveda y Lucía Espín.

Este taller está ideado para actores y actrices que quieran exhibir su trabajo como intérpretes a partir de esta puesta en escena.

Attempts on her life es un texto del autor contemporáneo Martin Crimp, que ahonda sobre la condición humana en 17 escenarios, rompiendo con los paradigmas de la narrativa escénica y el desarrollo de personajes. Una obra que representa la constante relación entre el arte y la vida, bajo las experiencias de Anne, un personaje que nunca está..., un personaje que es cualquiera de nosotros, con cualquier edad, condición o momento vital...

Es un particular texto estructurado en diecisiete escenas (Escenarios definidos por Crimp) y dividido en guiones (-) sin personajes fijos. Los actores-creadores trabajarán en la puesta en escena de los escenarios elegidos.

17 JULIO. Primer día de Taller.

Representación de la puesta en escena *Attempts on her Life* en La Tabacalera de Santander. Bienvenida a los creadores. Convivencia con la compañía en los momentos previos a la representación y asignación de una ubicación especial entre el público para poder observar la función.

18 JULIO. Jueves (11h. a 15h.) Segundo día de taller.

Los actores y la directora iniciarán la lectura de libreto, análisis de la estructura y la asignación de los escenarios (escenas) a cada uno de los creadores.

19 Julio. Viernes (11h. a 15h.) Tercer día de taller.

Los creadores comienzan a trabajar con los actores y la directora en los ensayos de las escenas que les han sido asignadas.

20 Julio. Sábado (11h. a 15h.) Cuarto día de taller.

Los creadores siguen trabajando en los ensayos de sus escenas con sus actores y directora.

22 Julio. Lunes (11h. a 15h.) Quinto día de taller.

Trabajo de ensayo con la directora. Los creadores se convierten en los actores y actrices de la función.

23 Julio. Martes (11h. a 15h.) Sexto día de taller.

Trabajo de ensayo con la directora. Los creadores son los actores y actrices de la función.

24 Julio. Miércoles (11h. a 15h.) Séptimo día de taller.

Trabajo de ensayo con la directora. Los creadores son los actores y actrices de la función.

25 Julio. Jueves (11h. a 15h.) Octavo día de taller.

Trabajo de ensayo con la directora. Los creadores son los actores y actrices de la función.

26 Julio. Viernes. Último día de taller donde los creadores exhibirán su trabajo, con la puesta en escena en la sala de teatro de Tabacalera de Santander a las 21,30h.



PALABRAS DE LA DIRECTORA TRIANA LORITE

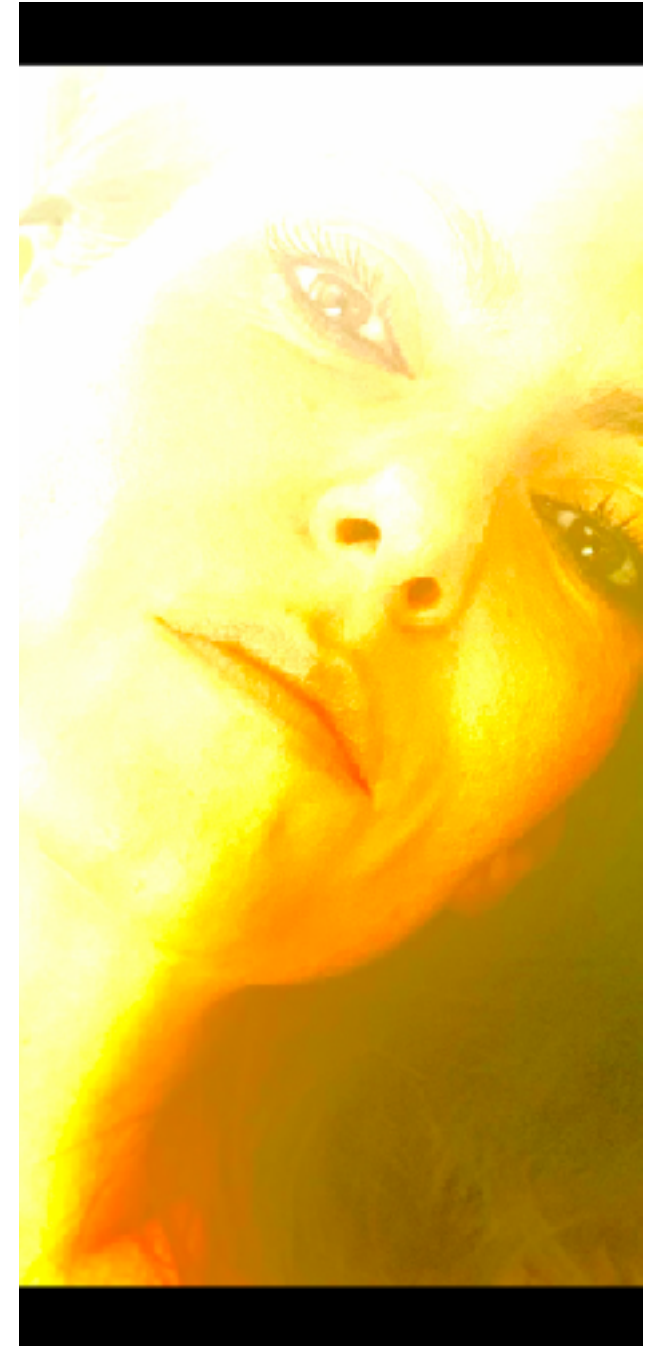
Este taller parte del proceso de creación de la puesta en escena. Hemos conseguido un punto convergente tan interesante entre el texto y la acción que nos parece muy provechoso compartirlo con gente que esté interesada en la interpretación escénica.

Los creadores que participan en el taller se convierten en los actores y actrices de la función en un taller empírico y participativo que se inicia con la asistencia a la representación de nuestra propuesta y termina tras el proceso ensayos con la muestra de su trabajo al público en la sala escénica de Tabacalera.

Attempts on her life está dividida en diecisiete escenas, “Escenarios” que los llama su autor, con alguna particularidad para el trabajo. Está narrado en tercera persona y no existen personajes con su arco de transformación. El texto está dividido por guiones, cada frase está precedida por esos guiones, de modo que el ejercicio que plantea el autor deja abierta la posibilidad de réplica y el planteamiento. No hay ninguna acotación que marque el cambio de locutor. Y estos son los elementos que utilizaremos en el taller para armar las múltiples posibilidades de trabajo, buscando ese hilo de continuidad del discurso que subyace con la narrativa de cada escenario.

Todo gira en torno a un personaje ausente: Anne. Un personaje que no existe pero que es la narración de esta obra, donde los creadores tendrán que marcar esa ausencia con su corporalidad, como elemento a favor de la escena y estrategia para favorecer la imaginación del espectador.

Es un taller escénico para actores y actrices que quieran armar una voz coral y corporal para articular las miles de aristas y posibilidades que tiene este extraordinario texto posmodernista, donde al trabajar en él, poco a poco entra dentro del *replicante* y se queda como si tuviese eco...



INSCRIPCIONES

info@fabricadecreacion.com

LUGAR

FÁBRICA DE CREACIÓN

TABACALERA

Calle Antonio López 36

Santander

